УЧРЕЖДЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОЛЛЕДЖ «ТИСБИ»

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебной работе	Директор УПО «Колледж «ТИСБИ»
_____В.К.Сафина	_____Т.Т.Федорова
«20»_____03_____2024г.	«20»_____03_____2024г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

ОП.18 Ритмика и хореография

Программа подготовки специалистов среднего звена

по специальности

44.02.02 Преподавание в начальных классах

Очная форма обучения на базе среднего общего образования

Казань 2024

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств…….....

1.1. Область применения фонда оценочных средств….

1.2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины……

1.2.1. Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

1.2.2. Организация рубежного контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины ……..……

2. Задания для контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины …….

2.1. Задания для рубежного контроля ...…….....

2.2. Задания для промежуточной аттестации…….

3. Рекомендуемая литература и иные источники……...

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки и оценки результатов освоения учебной дисциплины по специальностям СПО.

Фонд оценочных средств представляют собой комплект для промежуточной аттестации, входного, (рубежного текущего контроля усвоенных знаний и освоенных умений по дисциплине в целях овладения предусмотренных стандартом общих и профессиональных компетенций.

Фонд оценочных средств позволяет оценивать:

1.Формирование элементов профессиональных компетенций (ПК) и элементов общих компетенций (ОК):

При освоении дисциплины формируются:

- личностные компетенции ЛР4, ЛР6, ЛР13, ЛР14, ЛР15, ЛР16,ЛР17

Личностные результаты реализации программы воспитания *(дескрипторы)*	**Код личностных результатов реализации программы воспитания**
Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»	**ЛР 4**
Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	**ЛР 6**
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Принимающий и транслирующий ценность детства как особого периода жизни человека, проявляющий уважение к детям, защищающий достоинство и интересы обучающихся, демонстрирующий готовность к проектированию безопасной и психологически комфортной образовательной среды, в том числе цифровой	**ЛР13**
Стремящийся находить и демонстрировать ценностный аспект учебного знания и информации и обеспечивать его понимание и	**ЛР14**

переживание обучающимися	
Признающий ценности непрерывного образования, необходимость постоянного совершенствования и саморазвития; управляющий собственным профессиональным развитием, рефлексивно оценивающий собственный жизненный и профессиональный опыт	**ЛР15**
Демонстрирующий готовность к профессиональной коммуникации, толерантному общению; способность вести диалог с обучающимися, родителями (законными представителями) обучающихся, другими педагогическими работниками и специалистами, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.	**ЛР 16**
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам	**ЛР 17**

Профессиональные компетенции:

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дощкольных образовательных учреждениях

ПК 1.5. Вести документацию,обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.

ПК 4.1Состовлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательного учреждения, особенности возраста, группы/класса, отдельных детей.

ПК 4.2.Создавать в кабинете предметную развивающую среду.

ПК 4.3.Систематезровать педагогический опыт,обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.

.

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

2. Освоение умений и усвоение знаний

Таблица 2.

Освоенные умения, усвоенные знания	**Показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**)
Уметь:		
У 1. создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;	-соответствие выбора приемов и методов развития музыкально-ритмических навыков и умений детей ;	оценка выполнения контрольной работы обучающихся; наблюдение и оценка выполнения практического задания.
У 2. Создавать несложные танцевальные композиции;	- умеет составлять детские танцевальные композиции	наблюдение и оценка выполнения прак-тического задания; контроль выполнения самостоятельной работы обучающихся.
У 3. Инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений. .	- умеет составлять комплекс двигательных упражнений -умеет подбирать музыкальный материал и составлять комбинации движений для инсценировок детских песен и ритмических игр	тестирование;наблюдение и оценка выпол-нения практического задания.
Знать:		
З 1. Роль ритмики в эстетическом развитии детей	- соответствие теоретических представлений и практических умений в организации музыкально-ритмических движений, детских танцев, танцевальных разминок.	устный и письменный опрос;оценка выполнения самостоятельной работы.
З 2.Задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях	- соответствие плана-конспекта проведения занятия теоретическим и методическим	оценка выполнения индивидуальных заданий; устный опрос; оценка

ритмикой и танцами;	положениям; - соответствие программного содержания при составлении конспектов по организации танцевальной деятельности детей - соответствие выбора средств руководства танцевальной деятельностью детей	выполнения рефератов.
З3.Детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста.	-владеет приемами составления упражнений -знает методику подбора движений для музыкальных игр -знает приемы составления музыкальных игр - знает характеристику разных видов детских танцев -знает специфические особенности и выразительные средства детского танца.	устный опрос;оценка выполнения индивидуальных заданий;

1.2 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.2.1. Форма текущего (рубежного) контроля по УД

Дифференцированный зачет

1.2.2. Организация входного, текущего (рубежного) контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения программы учебной дисциплины.

Формы и процедура текущего контроля и промежуточной аттестации знаний определяются Положением «О текущем контроле и промежуточной аттестации студентов».

Входной контроль знаний студентов проводится в начале изучения дисциплины.

Текущий (рубежный) контроль осуществляется в пределах учебного времени, отведенного на учебную дисциплину, оценивается по пятибалльной шкале. Текущий контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы дисциплины, а также стимулирования учебной деятельности студентов, подготовки к промежуточной аттестации и обеспечения максимальной эффективности учебного процесса. Для оценки качества подготовки используются различные формы и методы контроля. Текущий контроль учебной дисциплины осуществляется в форме устного опроса; защиты практических заданий, творческих работ; решения ситуационных задач; выполнения самостоятельных работ и других форм контроля, предусмотренных программой учебной дисциплины.

Промежуточная аттестация проводится в форме – дифференцированного зачета, предусмотренного планом учебного процесса.

2. Задания для контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

2.1 Задания для текущего (рубежного) контроля

Структура контрольно – оценочных средств для текущего (рубежного) контроля

I. ПАСПОРТ

Назначение: ФОС предназначен для промежуточной аттестации и оценки результатов освоения учебной дисциплины: **Ритмика и хореография**

Освоенные умения, усвоенные знания	**Показатели оценки результата**	(№ заданий)
Уметь:		
У.1. создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;	-Адекватность выбора приемов и методов развития музыкально-ритмических навыков и умений детей;	В-1: 1,2,3, 8,17, В-2: 1,2,4, 6,
У 2. Создавать несложные танцевальные композиции;	- Наличие приобретенных студентами умений по созданию несложных танцевальных композиций;	В-1: 4,6,15,19, В-2: 7, 9, 10,13,
У 3. Инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений .	- Наличие приобретенных студентами умений по созданию вариантов музыкально-ритмических игр и упражнений Наличие приобретенных студентами умений по составлению ькомбинации движений для инсценировок детских песен	В-1: 9,23, 24 В-2: 18, 19, 23, 24
Знать:		
З 1. Роль ритмики в эстетическом развитии детей	- соответствие теоретических представлений и практических умений в организации музыкально-ритмических движений, детских танцев, танцевальных разминок.	В-1: 1,5,7,14,18, В-2: 1, 8,15, 17,
З 2.Задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и	- соответствие плана-конспекта проведения занятия теоретическим и методическим	В-1: 10, 11,12,13, В-2: 2, 5,

танцами;	положениям; - соответствие программного содержания при составлении конспектов по организации танцевальной деятельности детей - соответствие выбора средств руководства танцевальной деятельностью детей	11,12,14,
33.Детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста.	-точное и полное владение приемами составления упражнений -точное и полное знание методики подбора движений для музыкальных игр -точное и полное знание приемов составления музыкальных игр - точное и полное знание характеристики разных видов детских танцев -ясность и полнота представлений о специфических особенностях и выразительных средствах детского танца.	В-1: 20, 21,22, 25 В-2:6 20, 21,25

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ № 1

Оцениваемые компетенции:
Контингент аттестуемых: студенты 3 курса
Форма и условия аттестации: зачет после 6 семестра
Время выполнения: 45 мин.

Инструкция
1. Внимательно прочитайте задание
2. Выберите один из вариантов ответа
3. Каждое правильное выполненное задание оценивается в баллах.

Текст задания:
Вариант 1
Основоположником Ритмики как музыкально – педагогической дисциплины является:
Варианты ответа:
1.Жан Дельмонте
2. Жак Далькроз
3.Эмиль Делиба

4.Жан Дельмонте ,Жак Далькроз

Вариант 2

Какого вида искусства *танцевальное движение* является основным выразительным средством.

1. театрального
2.хореографического
3.изобразительного
4. боевого

Вариант 3

Движения танца должны быть:

1. эстетичны
2.сложными так как от этого зависит восприятие номера
3. адаптированы к возрастным особенностям и возможностям детей
4.допустим подбор движений не в соответствии требованиям танцевальной азбуки

Вариант 4

Одной из основных задач предмета ритмика является

1.Развитие творческой активности и чувства ритма

2.Воспитание физической выносливости и укрепление мышц

3.Развитие теоретических знаний у детей

Вариант 5

С какой темы удобнее всего начинать занятия по ритмике?

1.Метроритм
2.Строение музыкального произведения
3.Образные упражнения и ритмы

Вариант 6

Основными движениями на уроке ритмики являются

1. Прыжки, бег

2. Танцевальные движения
3. Ходьба, бег

Вариант 7

Обще развивающие упражнения на уроках ритмики, как правило, даются

1. В начале занятия
2. В конце занятия
3. Не имеет значения

Вариант 8

Какие музыкальные произведения должны звучать на занятиях для детей младшего школьного возраста

1.Классическая музыка
2.Народная музыка
3.Современная детская музыка
4.Любая, не сложная для восприятия детей музыка, легко запоминающаяся

Вариант 9

Назовите основной девиз ритмического занятия

1.Совершенствование танцевальных навыков
2.От музыки к движению

3.Формирование музыкальных способностей
4.Пластика движения

Вариант10

Что относиться к видам ходьбы.
1.Бодрый шаг
2.Спортивно-торжественная ходьба
3.Прямой галоп
4.Пружинистый шаг

Вариант11

Укажите верную последовательность методических указаний при разучивании марша
1.Показать образец сдержанного четкого шага,с высоким подъемом ног
2.Прослушать марш.яркую контрастность в динамике
3.Определить характер марша

Вариант12

Какие движения относятся к подскокам ,какие движения являются подготовительным упражнением к подскокам
1.легкие подскоки
2.пружинящий шаг,пружинка.
3.Сильные подскоки
4.Пружинящий шаг и бег

Вариант13

Вкакой части урока разучиваются гимнастические комплексы?
1.Вводной
2.Основной
3.Заключительной

Вариант14

Соотнесите обозначение рисунка с картинками.

А) круговой рисунок танца
Б) сочетания кругового и линейного рисунка
В) линейный рисунок танца

1). _____
_____
2). O O
3). | O |

Вариант15

Перечислите приемы с помощью которых можно отмечать музыкальные фразы
1.Отметить начало и конец музыкальной фразы хлопком,притопом
2.Использовать поочередный выход из шеренги на каждую новую музыкальную фразу
3.Использование дирижерского жеста
4.Использование различных предметов

Вариант16

Перечеслитне виды построений
1.змейка

2.Круг
3.Колонна
4.Шеренга

Вариант17

Что не относится к приемам работы над ритмическим рисунком:
1.прохлопать рисунок,протопать
2.пройти рисунок шагами с частичным выключением музыкального сопровождения
3.записывать ритмические рисунки жестами
4.использование образных движений

Вариант18

Что относится к танцевальному движению-
1.моталочка
2. Пордебра
3.ковырялочка
4.гармошка
5.полька
6. Шаг польки

Вариант 19

Какие движение вы будете использовать при составлении композициидетского танца Полька для старшего дошкольного возраста
1. Различные ритмические рисунки
2.Припадание
3.галоп
4.Подскоки
5.Притопы в паре

Вариант 20

Развитие у детей творческой активности, фантазии и воображения, большей частью, во время
1.Игр и образных упражнений
2.Изучения танцевальных движений
3.Пения песенок

Вариант 21 Выберите из 3-х предложений самый оптимальный план урока ритмики

1. Марш - Упражнения с ритмическим заданием – Танец – Игра – Марш
2.Гимнастические упражнения – Игра – Танец – Дирижирование – Марш
3.Марш - Пение песенок - Упражнение с предметами – Игра - Гимнастические упражнения

Вариант 22

Спроектируйте композицию детской пляски.
1.Поплясать становись
и дружку поклонись
ля-ля-ля
2.Будут все приседать.
Дружно сесть! Дружно встать!
Ля-ля-ля
3Машут ручки ребят-
Это птички летят
Дя-ля-ля
4.Ножкой топ ножкой топ

Еще раз топ да топ.
5.Ручки хлоп ручки хлоп
Еще раз хлоп да хлоп.
Ля-ля-ля
6.Вот и кончился пляс
Поклонись еще раз.
Ля-ля-ля

Вариант23
Какие примеры индивидуального подхода к детям при разучивании детских танцев яв-Ляются верными

1. Во время выполнения движения педагог встает рядом и своим показом помогает ученику
2.Тихонько отзывает ученикав сторону и предлагает посмотреть как выполняют движение остальные
3.Дает подбадривающую оценку
4.Предлагает прработать движение дома самостоятельно
5.Ставит отстающего в пару с хорошо успевающим
Вариант24
Какую мелодию следует подбирать для инсценировки
1.Народные песни –динамические,с легко запоминающейся мелодией
2.Современные-динамические,лирические
3.Песни детского репертуара
4.Фольклерные песни

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ № 2

Время выполнения: 45 мин.

Инструкция
1. Внимательно прочитайте задание
2. Выберите один из вариантов ответа
3. Каждое правильное выполненное задание оценивается в баллах.
Текст задания:
Вариант 1 Дайте правильный ответ.Основоположником ритмики в Росси является:
1.Н.Александрова
2.Б.Теплов
3.И.Манукян
4.Н.Александрова и Б.Теплов
В**ариант 2** Какое утверждение является ошибочным:

1.Структура урока ритмики является классической: подготовительная, основная, заключительная часть.
2. В подготовительной части урока решаются задачи организации занимающихся, мобилизации их к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений основной части занятия.
3.Взаключительной части урока решаются основные задачи,

Вариант 3
Дайте правильный ответ.Музыкально -ритмические навыки подводят учащихся:
1. К пониманию законов ритмического строения музыкальных проиведений
2.Учат разбираться в мноогобразии характера музыки ,смены темпа,динами регистровых изменений
3.Учат анализировать форму произведений
4.Все перечисленное

Вариант 4
Перечислите виды бега

Вариант 5
Могут-ли упражнения с предметами проводиться в конце занятия?Почему?

Вариант 6
Что не относится к приемам работы над музыкальным размером:
1.хлопок в ладони на сильную долю,удар стопой на слабую
2.использование шагов
3.работа подгруппами
4.прием эхо

Вариант 7
Каие двиежения относяться к танцуСударушка:
1.переменный шаг
2.приставной шаг на каблук
3.положение рук лодочка
4.припаадание

Вариант 8
Вигре музыкальной игреНет не пойду я останусь» здесь ведущий произносит слова :
1.на 1 музыкальной фразе2 части муз.сопровождения
2.на 2музыкальной фразе1 части сопровождения
3.на 3музыкальной фразе2 части муз.сопровождения
4.на 4музыкальной фразе1 части муз.сопровождения

Вариант 9
Какие движения вы будете исользовать для композиции детского танца Барыня на основе характерных движений русского народного танца.
1.Дробный шаг
2.Па-полонеза
3.Ковырялочка
4.шаг с притопом

Вариант 10
Продолжите предложение:
Танцевальный этюд …
1.Создается на основе нескольких танцевальных комбинаций, предполагает использование композиционных рисунков и переходов.
2.Создается на основе одного движения и вариантов его исполнения.
3.Создается на основе одновременных танцевальных этюдов, и вариантов его исполнения.
4.Создается на основе одного танцевального этюда, предполагает

использование композиционных рисунков.

Вариант 11 Составьте пример комбинации притопов в сочетании с другими характерными движениями (не менее 6 движений).

Вариант 12
Приведите примеры положения рук в детских танцах

Вариант 13
Перечислите элементы танца Вальс для детей дошкольного возраста.

Вариант 14
Какие методические приемы испоьзуются при изучении сюжетно-образной драматизации и музыкальных игр
1.Прослушивание и разбор музыки
2.Яркое,образное слово педагога
3.Выразительный.эмоциональный показ движений педагогом
4.Использование наглядных средств

Вариант 15
Образцами для инсценировки не могут быть
1.Народные песни-динамичные,с легко запоминающейся мелодией
2.Фольклорные песни
3.Песни детского репертуара
4.Все перечисленное

Вариант 16
При разучивании танцевальных элементов дети могут стоять
1.Врасыпную
2.В шахматном порядке
3.В полукруге или в кругу
4.Напротив друг друга

Вариант 17
Что относится к приемам работы над ритмическим рисунком:
1.прохлопать рисунок,протопать
2.пройти рисунок шагами с частичным выключением музыкального сопровождения
3.записывать ритмические рисунки жестами
4.использование образных движений

Вариант 18
Что не относится к танцевальному движению-
1.моталочка
2. Пордебра
3.ковырялочка
4.гармошка
5.полька
6. Шаг польки

Вариант 19
Для решения определенных задач в каждой части урока используются определенные средства. Сделайте правильное соотношение.

А) Организационная часть	1) Элементы танца: танцевальные движения, рисунки танца. Комбинации, зарисовки, этюды
Б) Основная часть	2) Пожелания, напутствие
В) Заключительная часть	3) Приветствие (поклон). Подготовительно-развивающие упражнения.

Вариант 20
Составте пример упражнения с предметом по выбору
Вариант 21
Перечислите позиции рук и ног
Вариант 22
Перечислите виды перестроений
1.Цепочка
2.Круг
3.В пары
4.Колонна парами
Вариант 23
Какие движения относятся к бальному танцу
1.Дробный шаг
2.Шаг польки
3.Веревочка,ковырялочка,козлик
4.Боковой галоп
Вариант 24
В этой части урока используются такие методы, как: краткий анализ, оценивание учащихся, пожелания.
1.Завершающая часть
2.Организационная часть
3.Оновная часть
4.Вводная часть

3. Пакет экзаменатора.
3.Условия.

Контроль промежуточной аттестации проводится в 1 этап:
выполнение тестовых заданий;
Время выполнения задания - 45 минут
Оборудование: ручка, бумага
Эталоны ответов (ключи)
Вариант №1.

1.2; 2.2; 3.1,2; 4.1; 5.1; 6.2,3; 7.1; 8.4; 9.2; 10.1,2,4; 11.1-2,2-3,3-1; 12.подготовительные упражнения-2,4 движения-1,3; 13 2; 14.г; 15.1-2,2-3,3-1; 16.1,2,3,4; 17.3,4; 18.4; 19.1,3,4,6; 20.1,3,4; 21.1; 22.1; 23.1-поклон,2-пружинка,3-вмахи руками,4-притопы.5-хлопки в ладоши; 24. 1,2,3,5; 25.1,3;

Вариант№2

1.1-1; 2.3; 3.4; 4.1; 5.легкий бег,пружинистый бег,стримительный бег; 6.упражнения с предметами могут проводится в конце занятия так как онипридают особую эмоциональную окраску заключительной части занятия; 7.3; 8.4; 9.3; 10.1,3,4; 11.1; 12.4галопа.2 притопа2 хлопка в ладоши,4 прыжка на месте,2 притопа, поворот в паре;

13.на поясе,лодчкой.свечкой,за спиной; 14.балансе,вальсовая дорожка,поворот под рукой; 15.1,2,4; 16.2; 17.1,2,3; 18.1,2,3; 19.2,5; 20.а-3,б-1,в-2; 21.наклон головы и туловища с мячиком, повороты туловища,прыжки и удар мячика о пол; 22.1,2,3 позици рук.,123456 позиции ног; 23.1,2,3,4; 24.2; 251;

3. Критерии оценки.

Выполнение задания:

- рациональное распределение времени на выполнение задания

Критерии оценки:

«5» - 85% - 100% 23-25 баллов «4» - 70 – 84% 18-22 баллов

«3» - 50% - 69% 13-17 баллов

«2» - менее 50% 12 баллов и менее

За каждый правильный ответ – 1 балл

Литература для учащегося:
Основные источники:

1.И.Э Бриске. Основы детской хореографии., Учебное пособие Челябинск
2.Т.В Прутова . Учите детей танцевать ., Учебное-методическое пособие
3.Т.Ф Коренева. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста Учебно-методическое пособие, М.
5.Е.В Горшкова.От жеста к танцу Пособие.,М.
6.И.В Лифиц . Ритмика Учебное пособие.,М.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт о детской хореографии http:// www.horeograf . com
2. Сайт для преподавателей, родителей и студентов - http://www:inter-pedagodika/ru
3. Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»-
4. 4. http://standart.edu.ru/catalog.aspx?Catalogld=223

Педагогическая библиотека - http://www:pedlib.ru/-

5. http://www.theobg.by.ru (Основы безопасности жизнедеятельности)
6. http://www.ipkps.bsu.edu.ru/source/methodsluzva/obg4.doc (И.П. Лужкин курс «Основы безопасности жизнедеятельности»)
7. http://www.samospas.ru/hotel (Пожарная безопасность)
8. http://www.medialaw.ru/laws/russian_laws/txt/25.htm (Федеральный закон «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера»)
9. http://www.5ka.ru/9/20322/1.html (Чрезвычайные ситуации природного характера. Оползни, сели и обвалы. Их происхождение. Правила поведения людей при их возникновении)
10. http://www.nntu.sci-nnov.ru/RUS/otd_sl/gochs/gov_resolution/resolution7/resolution7.htm (Постановление № 1094 "О Классификации чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера")
11. http://www.obzh.ru/pre/ (Надежность технических систем и техногенный риск)
12. http://www.bppkland.ru/catalog1071194 (С.Н. Полторак, А.Ю. Смирнов, Основы военно-гуманитарных знаний)